



WARM-UPS + TECHNICAL ROUTINES

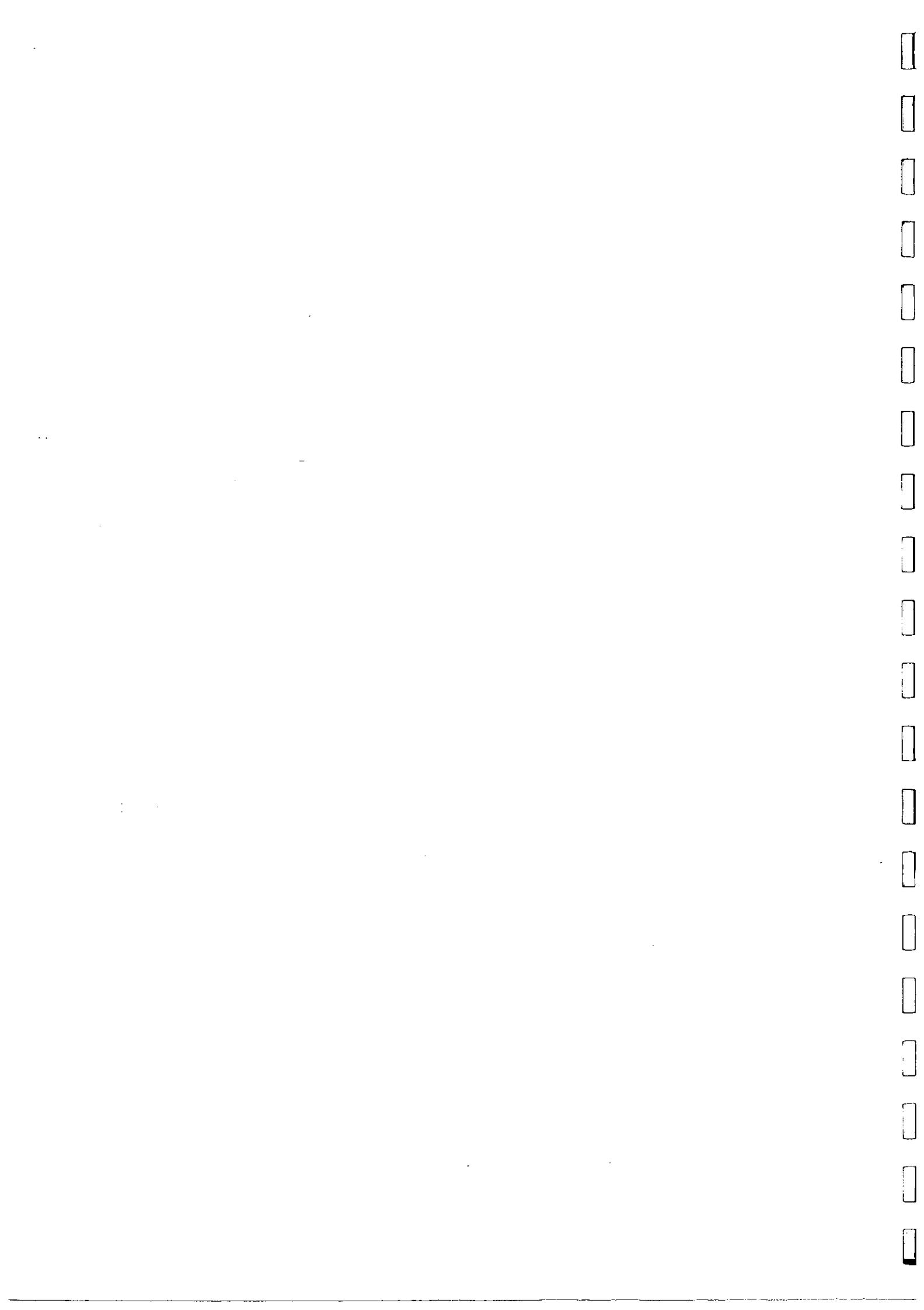
STEN TRAIN + ROUTINES TECHNIQUES • EINSPIELÜBUNGEN + TECHNISCHE ROUTINE

TROMBONE - POSAUNE



EDITIONS BIM, CH-1630 BULLE/SUISS

BRANIMIR SLOBKAR



Introduction

Je n'ai pas la prétention d'établir ici une mise en train absolue. J'aimerais essayer de transmettre le fruit de mes expériences à ceux qui désirent suivre mes conseils.

Cette méthode comprend avant tout des exercices pour la mise en lèvres, des exercices de souplesse et de technique à l'usage de professionnels. Le débutant pourra, lui aussi, tirer grand profit des premiers exercices de chaque série.

Si la mise en lèvres paraît un exercice journalier indispensable, il ne doit néanmoins pas exclure la possibilité occasionnelle de jouer sans longue préparation ou sans préparation aucune. Afin de se maintenir en forme, un professionnel devrait jouer chaque jour pratiquement tous les exercices de la méthode entière. S'il dispose d'un temps limité, il se contentera de travailler un nombre restreint d'exercices de chaque type. Exemple: n° 5 A et D; une ou deux gammes à la place de toutes les gammes.

Les exercices 1, 2, 3, 4, 9, 10 et 11 doivent être travaillés chaque jour.

Einführung

Ich masse mir nicht an, hier die alleinseligmachende Übemethode aufzustellen. Ich möchte nur versuchen, meine Erfahrung jenen nutzbar zu machen, die von mir Rat anzunehmen gewillt sind.

Dieses Heft enthält vor allem Übungen zum Einblasen, für Geschmeidigkeit und Technik, welche für Berufsmusiker gedacht sind. Aus den ersten Übungen jeder Serie kann jedoch auch der Anfänger grossen Nutzen ziehen.

Wenn das Einblasen auch als unentbehrliche tägliche Übung gilt, muss man dabei noch der Möglichkeit Rechnung tragen, gelegentlich wenig oder gar nicht vorbereitet spielen zu müssen.

Um in Form zu bleiben, sollte der Berufsmusiker täglich praktisch alle Übungen dieser Schule spielen. Reicht die Zeit dazu nicht, wird er sich mit einer beschränkten Zahl von Übungen aus jeder Serie begnügen müssen; z.B. Nr. 5A und D, eine oder zwei Tonleitern statt allen. Die Nummern 1, 2, 3, 4, 9, 10 und 11 müssen täglich geübt werden.

Introduction

I do not claim to have laid down the perfect practice method. I would like to pass on the benefit of my experience to those who would like to follow my advice. This book contains primarily studies for warming-up, lip-flexibility and technique, intended for professionals. But the beginner will also be able to make good use of the first exercises in each series. Even if warming-up is regarded as an essential daily exercise, one still has to allow for the possibility of occasionally having to play with little or no preparation.

To stay in form a professional musician should play all the exercises in this book daily. If there is not enough time for that, he will have to content himself with a limited number of exercises from each series, for example, Nos. 5A and D, one or two scales instead of all of them. Nos. 1, 2, 3, 4, 9, 10 and 11 must be practised daily.

Branimir Slokar, trombone

Né en 1946 à Maribor, Yougoslavie. Maturité et études musicales à l'Académie de musique de Ljubljana. Licence de concert en 1969; soliste à l'Orchestre de la Radio de la ville de Ljubljana.

Poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique à Paris. Premier prix avec distinction.

Solist de l'Orchestre du Conservatoire de Paris et de l'Orchestre des Concerts Colonne. Lauréat des concours internationaux de Genève et de Munich.

1971-1977 Trombone solo à l'Orchestre symphonique de la ville de Berne. Professeur au Conservatoire de Berne.

1977 Trombone solo à l'Orchestre de la Radio bavaroise placé sous la direction de Rafael Kubelik.

1978 Professeur à la Haute Académie de musique de Cologne. Nombreux concerts en soliste et avec son ensemble de cuivres.

Branimir Slokar Posaune

Geboren 1946 in Maribor, Jugoslawien. Matura und Studium der Musik an der Musikakademie von Ljubljana. Konzertdiplom 1969; Solist im Rundfunkorchester von Ljubljana.

Weitere Studien am «Conservatoire national supérieur de musique» in Paris. Erster Preis mit Auszeichnung.

Solist des «Orchestre du Conservatoire de Paris» und «Orchestre des Concerts Colonne». Preisträger bei den internationalen Musikwettbewerben in Genf und München.

1971-1977 Soloposaunist im Berner Symphonieorchester.

Lehrer am Konservatorium in Bern.

1977 Soloposaunist im Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik.

1978 Dozent an der Musikhochschule Köln.

Zahlreiche Konzerte als Solist und mit seinem Bläserensemble.

Branimir Slokar, trombone

Boen in 1946 at Maribor, Yugoslavia. A-levels examination, study of music at the Music Academy of Ljubljana. Concert diploma in 1969; soloist in the radio orchestra of Ljubljana.

Further studies at the "Conservatoire National Supérieur de Musique" in Paris. First prize with distinction. Soloist in the "Orchestre du Conservatoire de Paris" and the "Orchestre des Concerts Colonne". Prize-winner at the international music competitions in Geneva and Munich.

From 1971 up to 1977 solo trombone of the Berne symphony orchestra. Teacher at the Conservatory of Berne.

In 1977 solo trombone in the symphony orchestra of the Bavarian Radio under Rafael Kubelik.

In 1978 professor at the Music Academy of Cologne.

Numerous concerts as soloists and together with his brass ensemble.

Dans ces pages, il est fait usage de la clé de Fa et de la clé d'Ut 4^e ligne. La clé d'Ut 4^e ligne, se justifie pour éviter les lignes supplémentaires au-dessus de la portée. Chaque tromboniste aura avantage à se familiariser avec les différentes clés usuelles.

Voici, pour ceux qui ne connaissent pas encore le rapport qui existe entre ces deux clés, un exemple d'orientation:

Auf den folgenden Seiten gelangen der Bassschlüssel und der Tenorschlüssel zur Anwendung. Der Tenorschlüssel dient dazu, die oberen Hilfslinien zu vermeiden. Es ist für jeden Posaunisten vorteilhaft, sich mit den verschiedenen gebräuchlichen Schlüsseln vertraut zu machen. Hier für jene, die das Verhältnis zwischen den beiden Schlüsseln noch nicht kennen, ein Orientierungsbeispiel:



Exercices

Avec l'embouchure seulement

Avant de prendre l'instrument, il est très important de faire quelques petits exercices avec l'embouchure uniquement. Ces exercices permettent au tromboniste de fixer son attention sur la position de l'embouchure sans être perturbé par les problèmes de poids et de volume de l'instrument. Les exercices doivent se jouer en staccato ou en legato en commençant avec ce qui va le mieux, en essayant de rendre les notes le plus précisément possible (intonation). Cet exercice peut être destiné au débutant en limitant les tessitures, ce qui signifie qu'il doit jouer d'abord les exercices 1, 2, 8, 9, etc., alors que le professionnel étendra cet exercice dans l'aigu et dans le grave.

Übungen

Mit dem Mundstück allein

Bevor er zum Instrument greift, sollte der Posaunist unbedingt ein paar kleine Übungen mit dem Mundstück allein machen. Sie erlauben ihm, sich auf die Mundstückstellung zu konzentrieren, ohne durch Gewicht und Umfang des Instruments abgelenkt zu sein. Diese Übungen sind gestossen und gebunden zu spielen, mit der Übung beginnen, die am besten geht; man versuche dabei, die Töne intonationsmäßig so präzise wie möglich zu treffen. Diese Übung dient, mit beschränktem Tonumfang, auch dem Anfänger, d.h. er soll vorerst die Nummern 1, 2, 8, 9, etc. spielen, während der Berufsmusiker die Übung nach der Höhe und der Tiefe hin ausdehnt.

These pages use the bass and tenor clefs. The tenor clef avoids the use of ledger lines above the stave. Every trombonist should become familiar with all the common clefs. For those who do not know the relationship between the two clefs here is an explanatory example:

The image displays a single page of musical notation for a bassoon. It features ten staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The time signatures vary throughout the piece. The first staff is in 2/4, followed by 6/4, 7/4, C, 3/4, 5/4, 6/4, 7/4, C, 3/4, 4/4, and finally 3/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests. The notation is typical of classical or baroque bassoon music.

Exercice n° 1 avec l'instrument

Pour cet exercice, je me suis inspiré de la méthode de trompette de Louis Maggio. Cet exercice présente une difficulté pour le trombone en raison de la grande quantité d'air qu'il exige. Je crois que cet exercice en vaut la peine vu qu'il assouplit les lèvres, fortifie les zygomatiques et fait travailler le diaphragme. Il est très important que la note soit propre dans son intonation (justesse), cela s'obtenant par la position des lèvres (lèvre inférieure un peu avancée) et en engageant vraiment le diaphragme. J'aimerais insister sur le fait qu'il est très important de respecter les positions notées, de ne pas bouger la coulisse et de ne pas utiliser le bariollet. Il est recommandé de reprendre cet exercice à la fin de son travail journalier.

Übung 1 mit dem Instrument

Zu dieser Übung hat mich die Trompetenschule von Louis Maggio angeregt. Dem Posaunisten erwächst hier die Schwierigkeit des grossen Luftverbrauchs. Ich glaube aber, die Mühe lohnt sich, denn diese Übung macht die Lippen geschmeidig, kräftigt die Jochbeinmuskeln und erfordert Zwerchfellarbeit. Sehr wichtig ist hier, dass der Ton rein intoniert wird; dies erzielt man durch die Lippenstellung (Unterlippe etwas vorgeschoben). Ich möchte betonen, dass es sehr wichtig ist, die angegebenen Positionen einzuhalten, den Zug nicht zu bewegen und das Quartventil nicht zu benutzen. Es empfiehlt sich, diese Übung am Ende der täglichen Arbeit zu wiederholen.

Exercise 1 with the instrument

My inspiration for this exercise came from the trumpet method of Louis Maggio. Here the problem of large quantities of air is increased for the trombonist. But I think it is worth the effort for this exercise makes the lips flexible, strengthens the zygomaticus muscles and demands diaphragm control. It is very important here that the note be exactly in tune; this is obtained by the lip position (lower lip slightly advanced). I would like to stress that it is very important to keep to the given positions, not to move the slide and not to use the F valve. It is a good idea to repeat this exercise at the end of the day's work.

The musical score consists of six staves of music for bass clef and common time. Each staff contains a series of notes and rests, with a numerical sequence above each group of notes indicating specific lip positions. The sequences are as follows:

- Staff 1: 1 1 1, -
- Staff 2: 2 2 2, -
- Staff 3: 3 3 3, -
- Staff 4: 4 4 4, 5 5 5, 6 6 6, 7 7 7
- Staff 5: 1 1 4 1, 2 2 5 2, 3 3 6 3
- Staff 6: 4 4 7 4, 5 5 1 5, 6 6 2 6, 7 7 3 7 7
- Staff 7: 1 1 4 1 4 1, 2 2 5 2 5 2, 3 3 6 3 6 3
- Staff 8: 4 4 7 4 7 4, 5 5 1 5 1 5, 6 6 2 6 2 6, 7 7 3 7 3 7 7

Exercice n° 2

L'exercice n° 2 n'est qu'un prolongement du n° 1 qui peut encore être développé au gré de l'imagination de l'élève.

Übung 2

Die Übung 2 ist nur eine Verlängerung der Nr. 1 und kann je nach Phantasie des Schülers weiter ausgebaut werden.

Exercise 2

Exercise 2 is only an extension of No. 1 and can be further developed according to the student's imagination.

Exercice n° 3

Sons filés

Les sons filés (développement de la capacité d'air et contrôle du souffle) sont la base d'une culture du son dont dépend la musique et le pouvoir d'expression. Soigner tout particulièrement le début et la fin de chaque son filé en essayant d'aller le plus loin possible dans le crescendo central.

Tempo idéal $J = 60$ (commencer éventuellement vers $J = 80$)

Übung 3

Schwelltöne

Die Schwelltöne (Entwicklung des Luftvolumens und Atemkontrolle) sind die Grundlage einer Tonkultur, auf der die Musik und die Ausdrucks Kraft aufgebaut sind.

Besonders aufmerksam Anfang und Ende jedes Schwelltones kontrollieren und das Crescendo in der Mitte so weit wie möglich steigern.

Ideales Tempo $J = 60$ (allenfalls mit $J = 80$ beginnen)

Exercise 3

Long notes

with crescendo and diminuendo

Long notes with crescendo and diminuendo (to develop lung capacity and breath control) form the basis of a development of sonority on which music and expression depend. Take particular care with the beginning and end of each long note and try to go as far as possible in the crescendo.

Ideal tempo $J = 60$ (start around $J = 80$)

Exercice n° 4

J'aimerais insister une fois encore sur l'importance de l'intonation (justesse) que l'on peut particulièrement bien contrôler dans cet exercice.

Übung 4

Abermals möchte ich auf die Wichtigkeit der Intonationsreinheit hinweisen, welche sich in dieser Übung besonders gut kontrollieren lässt.

Exercise 4

Once again I would like to mention the importance of accuracy of intonation which can be checked particularly well in this exercise.

=60

Exercice n° 5

Ces 4 exercices permettent une bonne mise en lèvres. Celle-ci peut être suivie du reste des exercices de la méthode ou de travail personnel.

Übung 5

Mit diesen vier Übungen kann man sich gut einspielen. Darauf kann der Rest der Übungen in dieser Schule folgen, oder individuelles Studium.

Exercise 5

These four exercises provide a good warm-up. They can be followed by the remaining exercises in this book or by private practice.

A

=80 1^{re} pos.

2^e pos.

3^e pos.

4^e pos.

5^e pos.

6^e pos.

7^e pos.

B

1^{re} pos.

2^e pos.

+ = Monter légèrement la note.

| + = Note etwas höher spielen.

| + = This note a little bit higher.

3^o pos.

4^o pos.

5^o pos.

6^o pos.

7^o pos.

C

1^{re} pos.

2^e pos.

3^e pos.

4^e pos.

5^e pos.



4º pos.

5º pos.

6º pos.

7º pos

E

1^o pos.



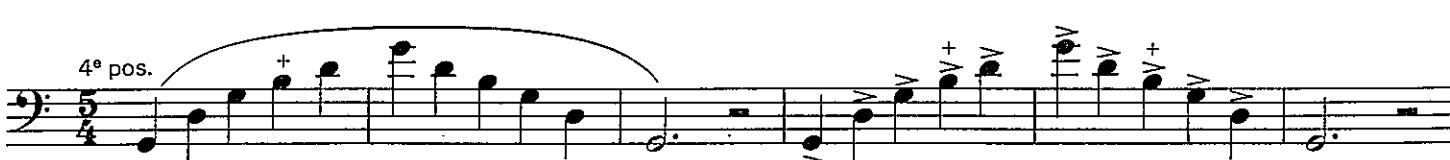
2^o pos.



3^o pos.



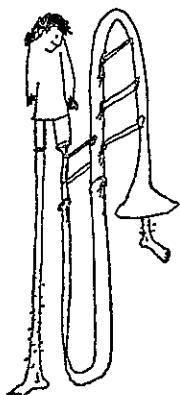
4^o pos.



5^o pos.



The image shows two staves of musical notation for bassoon, labeled 'Volume 2' and 'page 10'. The top staff is for measure 6, indicated by '6º pos.' above the first note. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 5/4 time signature. The notes include various slurs, grace marks (+), and dynamic markings like 'v'. The bottom staff is for measure 7, indicated by '7º pos.' above the first note. It also has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 5/4 time signature. The notes are similar to the top staff, with slurs, grace marks, and dynamics.

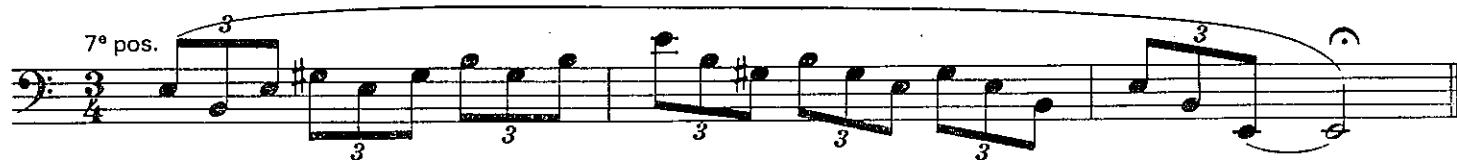


Exercice n° 6

Übung 6

Exercise 6

The image displays seven horizontal staves, each representing a different position for playing a bass clef note. Each staff begins with a bass clef (F) and a 'C' note. Above each staff, the position is indicated: 1^{re} pos., 2^e pos., 3^e pos., 4^e pos., 5^e pos., 6^e pos., and 7^e pos. Each staff shows a sequence of notes and corresponding fingerings. A curved line connects the first note of each staff, and another curved line connects the last note of each staff. The fingerings consist of vertical lines with dots or dashes indicating which fingers to use on the bass strings.

Exercice n° 7**| Übung 7****| Exercise 7****A**1^{re} pos.2^{da} pos.3^{ta} pos.4^{ta} pos.5^{ta} pos.6^{ta} pos.7^{ta} pos.



C

The image displays six staves of musical notation for bassoon, arranged vertically. Each staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of vertical stems with small dots indicating pitch, and horizontal strokes with the number '3' below them indicating fingerings. The first staff is labeled '1^{re} pos.' at the top left. Subsequent staves are labeled '2^e pos.', '3^e pos.', '4^e pos.', '5^e pos.', '6^e pos.', and '7^e pos.' from top to bottom. Each staff shows a different position of the instrument's neck, with fingerings corresponding to the position.

Exercice n° 8

Cet exercice fait travailler le coup de langue simple, double, ternaire.

Übung 8

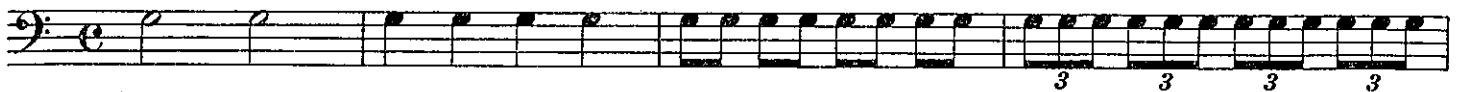
Diese Übung befasst sich mit dem einfachen, doppelten und dreifachen «Zungenstoss».

Exercise 8

This exercise is concerned with single, double and triple-tonguing.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



X

Exercice n° 9

Justesse idéale: positions différentes

Übung 9

Ideale Reinheit: verschiedene Positionen

Exercise 9

Ideal tuning: different positions

Bass clef, common time, first measure: 1 5 1 5 b1. Second measure: 2 6 2 6 2. Third measure: 3 7 3 7 b1. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 1 6 1 6 1. Second measure: 1 4 1 4 1. Third measure: 2 5 2 5 2. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 1 6 1 6 b1. Second measure: 4 1 4 1 4. Third measure: 2 5 2 5 2. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 3 6 3 6 3. Second measure: 4 7 4 7 4. Third measure: 1 5 1 5 b1. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 1 8 5 8 b1. Second measure: 2 4 2 4 2. Third measure: 3 5 3 5 b1. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 2 4 6 4 2. Second measure: 1 5 3 5 b1. Third measure: 1 4 6 4 1. Four measures of rests follow.

Bass clef, common time, first measure: 1 6 1 6 1. Second measure: 1 5 1 5 b1. Four measures of rests follow.

Exercice n° 10

Übung 10

Exercise 10

The musical score consists of eight horizontal staves, each representing a measure of music. The first staff begins with a bass clef, a '4' indicating common time, and a dynamic 'p'. The subsequent staves do not have clefs or time signatures, but they maintain the established bass clef. Each staff contains three measures of music. The notation uses black note heads, white note heads with black dots, and white note heads with black crosses. Measures 1-3 show a repeating pattern of solid black notes. Measures 4-6 show a repeating pattern of white notes with black dots. Measure 7 shows a repeating pattern of white notes with black crosses. Measure 8 concludes with a double bar line.

Exercice n° 11

Faire sonner l'instrument me semble ici primordial. Il faut jouer cet exercice avec un joli **forte**, une attaque directe, presque un accent.

Pour ceux qui ont des problèmes d'attaque, je conseille de travailler l'exercice n° 11 sans employer la langue, mais en préparant le masque en fonction de la note à jouer (buzz sans langue).

Übung 11

Das Instrument zum Klingen zu bringen, halte ich hier für vorrangig. Um einen klaren und präzisen Zungenstoss zu bekommen, sollte man diese Übung in einem schönen **forte** spielen, die Töne direkt anstoßen, fast mit Akzent.

Für diejenigen, die Schwierigkeiten mit dem Zungenstoss haben, empfehle ich, die Nr. 11 ohne Zungeneinsatz zu üben, indem die Mundmuskulatur den zu spielenden Ton ohne Hilfe der Zunge formt («buzz» ohne Zunge).

Exercise 11

I consider making the instrument speak to be the first priority. This exercise should be played at a good **forte** with a direct attack, almost accented.

To acquire clean, precise sound production I recommend practising Exercise 11 without using the tongue, preparing the facial muscles according to the note to be played ("buzzed" without the tongue).

The musical score consists of ten staves of music for bassoon. The tempo is indicated as =80. The bassoon part features a variety of slurs, grace notes, and dynamic markings, including 'b' (buzz) and 'v' (vibrato). The piano part is mostly silent, with occasional notes in the bass clef staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Quelques études techniques

L'exemple est donné ici sur 4 gammes, mais il est bien clair qu'il faut les travailler dans toutes les tonalités.

Einige technische Studien

Das Beispiel ist in 4 Tonleitern gegeben, ist aber selbstverständlich in allen Tonarten zu üben.

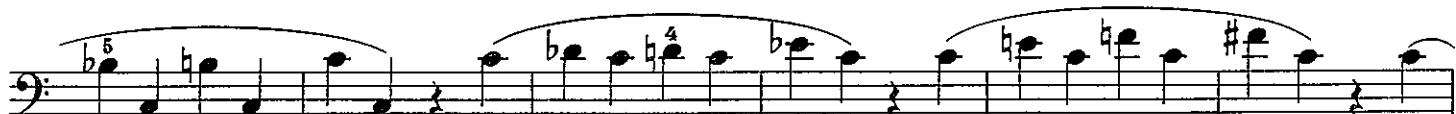
Some technical studies

The exercise is given in four scales but is of course to be practised in all keys.

Do maj. (C)



A handwritten musical score for bassoon, consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a bass clef. The notes are represented by various symbols, including solid black dots, open circles, and small 'b' or 'f' subscripts, likely indicating pitch or performance instructions. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Si maj. (B^b)

The sheet music for bassoon in Si major (B^b) consists of six staves of musical notation. Each staff begins with a bass clef, followed by a key signature of one flat, and a common time signature. The music is composed of eighth-note patterns and rests, typical of a bassoon part.

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is one flat, and the time signature is 13/8. The music features continuous eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals). The bassoon part begins with a melodic line and transitions into a rhythmic pattern of eighth-note pairs.

The musical score consists of eight staves of bassoon music. The first four staves are in common time (C), while the last four are in 13/8 time (13). The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having numerical or letter-like markings above them (e.g., '5', '1'). The bassoon part is accompanied by a piano part, indicated by a treble clef and a bass clef in parentheses.

Sol maj. (b)

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The first staff begins in C major (two sharps) and common time. The second staff starts in B-flat major (one flat). The third staff returns to C major. The fourth staff begins in G major (one sharp). The fifth staff begins in A major (no sharps or flats). The sixth staff begins in D major (one sharp). The seventh staff continues in D major. The eighth staff begins in G major. The ninth staff begins in A major. The tenth staff concludes in D major.

The musical score consists of ten staves of music for bassoon and cello. The bassoon part begins with a continuous eighth-note pattern in common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily white, with occasional sharps and flats appearing. The cello part begins on the fourth staff, also in common time and one sharp key signature, providing harmonic support. The bassoon's eighth-note pattern continues throughout the score.

Bassoon part:

1. $\text{F}^{\#}$ C

2. $\text{F}^{\#}$ C

3. $\text{F}^{\#}$ C

4. $\text{F}^{\#}$ C

5. $\text{F}^{\#}$ C

6. $\text{F}^{\#}$ C

7. $\text{F}^{\#}$ C

8. $\text{F}^{\#}$ C

9. $\text{F}^{\#}$ C

10. $\text{F}^{\#}$ C

11. $\text{F}^{\#}$ C

12. $\text{F}^{\#}$ C

13. $\text{F}^{\#}$ C

14. $\text{F}^{\#}$ C

15. $\text{F}^{\#}$ C

16. $\text{F}^{\#}$ C

17. $\text{F}^{\#}$ C

18. $\text{F}^{\#}$ C

19. $\text{F}^{\#}$ C

20. $\text{F}^{\#}$ C

21. $\text{F}^{\#}$ C

22. $\text{F}^{\#}$ C

23. $\text{F}^{\#}$ C

24. $\text{F}^{\#}$ C

25. $\text{F}^{\#}$ C

26. $\text{F}^{\#}$ C

27. $\text{F}^{\#}$ C

28. $\text{F}^{\#}$ C

29. $\text{F}^{\#}$ C

30. $\text{F}^{\#}$ C

31. $\text{F}^{\#}$ C

32. $\text{F}^{\#}$ C

33. $\text{F}^{\#}$ C

34. $\text{F}^{\#}$ C

35. $\text{F}^{\#}$ C

36. $\text{F}^{\#}$ C

37. $\text{F}^{\#}$ C

38. $\text{F}^{\#}$ C

39. $\text{F}^{\#}$ C

40. $\text{F}^{\#}$ C

41. $\text{F}^{\#}$ C

42. $\text{F}^{\#}$ C

43. $\text{F}^{\#}$ C

44. $\text{F}^{\#}$ C

45. $\text{F}^{\#}$ C

46. $\text{F}^{\#}$ C

47. $\text{F}^{\#}$ C

48. $\text{F}^{\#}$ C

49. $\text{F}^{\#}$ C

50. $\text{F}^{\#}$ C

51. $\text{F}^{\#}$ C

52. $\text{F}^{\#}$ C

53. $\text{F}^{\#}$ C

54. $\text{F}^{\#}$ C

55. $\text{F}^{\#}$ C

56. $\text{F}^{\#}$ C

57. $\text{F}^{\#}$ C

58. $\text{F}^{\#}$ C

59. $\text{F}^{\#}$ C

60. $\text{F}^{\#}$ C

61. $\text{F}^{\#}$ C

62. $\text{F}^{\#}$ C

63. $\text{F}^{\#}$ C

64. $\text{F}^{\#}$ C

65. $\text{F}^{\#}$ C

66. $\text{F}^{\#}$ C

67. $\text{F}^{\#}$ C

68. $\text{F}^{\#}$ C

69. $\text{F}^{\#}$ C

70. $\text{F}^{\#}$ C

71. $\text{F}^{\#}$ C

72. $\text{F}^{\#}$ C

73. $\text{F}^{\#}$ C

74. $\text{F}^{\#}$ C

75. $\text{F}^{\#}$ C

76. $\text{F}^{\#}$ C

77. $\text{F}^{\#}$ C

78. $\text{F}^{\#}$ C

79. $\text{F}^{\#}$ C

80. $\text{F}^{\#}$ C

81. $\text{F}^{\#}$ C

82. $\text{F}^{\#}$ C

83. $\text{F}^{\#}$ C

84. $\text{F}^{\#}$ C

85. $\text{F}^{\#}$ C

86. $\text{F}^{\#}$ C

87. $\text{F}^{\#}$ C

88. $\text{F}^{\#}$ C

89. $\text{F}^{\#}$ C

90. $\text{F}^{\#}$ C

91. $\text{F}^{\#}$ C

92. $\text{F}^{\#}$ C

93. $\text{F}^{\#}$ C

94. $\text{F}^{\#}$ C

95. $\text{F}^{\#}$ C

96. $\text{F}^{\#}$ C

97. $\text{F}^{\#}$ C

98. $\text{F}^{\#}$ C

99. $\text{F}^{\#}$ C

100. $\text{F}^{\#}$ C

La maj. (A)

The sheet music contains eight staves of musical notation for a bassoon. The notation is in common time (indicated by 'C') or 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is La major (one sharp, F#). The bass clef is used throughout. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with occasional quarter notes and rests.

The musical score consists of ten staves of music for bassoon and piano. The bassoon part is written in bass clef, 2/4 time, and a key signature of two sharps. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef in the first staff. The music features continuous sixteenth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) throughout all ten staves.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Mise en train raccourcie mais complète - (15 minutes)

Verkürzte Einspielübung aber komplett - (15 Minuten)

**Shortened warm-up
but complete - (15 minutes)**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

3A

The musical score consists of three staves of music for a bass clef instrument. The first two staves begin with a key signature of one flat (B-flat). The third staff begins with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with various slurs and grace notes indicated by 'v' and '^' symbols above the notes. Measure 4 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

B

The musical score consists of two staves of music for a bass clef instrument. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with slurs and grace notes indicated by '+' symbols above the notes. Measure 4 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with slurs and grace notes indicated by '+' symbols above the notes.

C

The musical score consists of two staves of music for a bass clef instrument. Both staves begin with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with slurs and grace notes indicated by '+' symbols above the notes. Measure 4 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with slurs and grace notes indicated by '+' symbols above the notes.



A series of seven bass clef staves, each featuring a single eighth-note pattern. The patterns are connected by a continuous horizontal line (slur). Fingerings are indicated above the notes: the first staff has a 'b' over the second note; the second staff has a '#' over the second note; the third staff has a '1^{ra} pos.' above it, with a 'b' over the second note; the fourth staff has a '#' over the second note; the fifth staff has a 'b' over the second note; the sixth staff has a 'b' over the second note; and the seventh staff has a '#' over the second note.



5

The score is a handwritten musical composition for bassoon. It begins in common time (C) and G major. The key signature changes frequently, including periods in F# minor (B-flat major) and G major. The time signature alternates between common time and 12/8. The music is divided into eight staves. The first staff starts with a solid black note followed by a series of eighth-note patterns. Subsequent staves continue this pattern with variations in pitch and rhythm, including grace notes and slurs. The notation uses a variety of note heads (solid black, open, and cross-hatched) and sharp (#) or flat (b) accidentals. Dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo) are present. A fermata is indicated over the last note of the eighth staff.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

10031

ÉDITIONS BIM

Rue du Moléson 14



CH-1630 BULLE

SUISSE/SCHWEIZ/SWITZERLAND

029-2 44 22

International = 0041-29-2 44 22

Telex: 940100 BIM CH

Oeuvres pour trompette/ Werke für Trompete/ Works for trumpet

Louis DAVIDSON

- Les techniques de la trompette/Techniken des Trompetenspiels

Pascal FAVRE

- Memento

Paolo LONGINOTTI

- «Scherzo Ibérico» pour trompette Ut ou Si♭ et piano

Amilcare PONCHIELLI

- Concerto per tromba e piano [réd.]

Rolf QUINQUE

- ASA Methode [Atmung-Stütze-Ansatz]

—

- ASA Technik

—

- ASA «à la Jazz»

—

- ASA «Know How»

Erik SATIE

- «Carillon» Sonnerie pour 2 trompettes

James STAMP

- Warm-ups + Studies

Thomas STEVENS

- Changing Meter Studies

Emile Joseph TROGNÉE

- 30 Etudes mélodiques

(1868-1942)

- 25 Etudes techniques

—

- 15 grandes Etudes

Walter ZINGG

- Album/Spielstücke, trompette & piano

- Duos faciles/Duetalbum, 2 trompettes

Oeuvres pour cor/ Werke für Horn/ Works for Horn

Robert WENGER

- Ouverture pour 6 cors en Fa/Für 6 F-Hörner/For 6 Horns

Oeuvres pour trombone/ Werke für Posaune/ Works for trombone

Vladislav BLAZHEVICH

- Concerto N°1 pour trombone et piano

Gottfried FINGER

- Sonate en Mi♭ pour trombone alto ou ténor et piano

- Sonate en Mi♭ pour trombone alto et orchestre à cordes

Partition et parties/Partitur u. Stimmen/Score and parts

Branimir SLOKAR

- Trombone warm-ups + Technical routines

Oeuvres pour tuba/ Werke für Tuba/ Works for tuba

Roger KELLAWAY

- The Morning Song for tuba and piano

Ensembles

Jean PERRIN

- Quintette pour cuivres [2111]

Harmonie/Fanfare - Blech-/Blasorchester - Brass Band/ Wind Band

J. BOVET (arr. Moret)

- Nouthra Dona Di Maortsé

A) Fanfare/Blechblasorchester B) Harmonie/Blech + Holzblasorchester

Partition et parties/Partitur u. Stimmen/Score and parts

Oscar MORET

- Galé Gringo

A) Fanfare/Blechblasorchester B) Harmonie/Blech + Holzblasorchester

Partition et parties/Partitur u. Stimmen/Score and parts

Disques/ Schallplatten/ Records

Marc STECKAR

- Tuba International

Livres/ Bücher/ Books

Jean-Pierre Mathez

- «Jean-Baptiste Arban (1825-1889)» biographie (en français)

Dr E. Mende

- Arbre généalogique des cuivres (français/Deutsch/English)

—

- Instruments de cuivres - dictionnaire (français-Deutsch-English)

J.-J. Greffin/R. Périnelli

- Méthodologie pour instruments à vent (en français)

BRASS BULLETIN

Rédaction/Redaktion/Editors:

Jeffrey Agrell, Tom Aitken, Michel Laplace, Jean-Pierre Mathez, Katalin Matray, Dr. E. Mende, Anatoly Selianine, Benny Sluchin, Tom Stevens, Kenji Tamiya, Wieslaw Woznicki.

Editeur responsable, Redakteur, Editor:

Jean-Pierre Mathez
BRASS BULLETIN, Rédaction, CH-1630 BULLE
CH: 029-2 44 22
International: 0041-29-2 44 22
Telex: 940100 BIM CH

Tirage/Auflage/Number of copies: 5 000

Parution (trimestrielle): 4 numéros par an
Erscheint 4 mal jährlich
Published quarterly

ISSN 0303-3848



MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS

BRASS BULLETIN

Depuis 1970, le périodique trilingue (français, allemand, anglais), spécialisé pour les cuivres: agenda, articles (histoire, techniques, biographies, enquêtes), présentation de musiciens, nouveautés (partitions, livres, disques, instruments, accessoires, etc.).

Réalisé par des musiciens pour des musiciens, ce magazine est une source continue d'information et d'échange d'idées et favorise les contacts internationaux.

4 numéros par an. Tirage 5000.

Distribution directe (ou par agence) dans 82 pays.

Renseignements et correspondance à l'adresse ci-dessous:

BRASS BULLETIN, CH-1630 BULLE/ Suisse (Schweiz, Switzerland)

Seit 1970: Die dreisprachige Blechbläser-Fachzeitschrift (Deutsch, Französisch, Englisch): Agenda, Artikel (Geschichte, Technik, Biographien, Reportagen usw.), Porträts, Korrespondenz, Neuerscheinungen und Rezensionen (Noten, Bücher, Schallplatten, Instrumente usw.).

Eine Zeitschrift von Musikern für Musiker geschrieben. Eine fortlaufende Quelle für Information, Meinung- und Gedanken-Austausch. Fördert internationale Kontakte.

4 Nummern im Jahr. Auflage 5000.
Direkter Versand (oder durch Agenturen) in 82 Länder.

Für weitere Auskünfte schreiben Sie bitte an:

Since 1970, the international periodical in three languages (French, German, English): Diary, articles (history, enquiries, techniques, biographies, etc.), illustrations, correspondence, portraits, new publications with reviews (scores, records, books, instruments, accessories, etc.).

Written by musicians for musicians. A continuous source of knowledge, of exchange of thoughts and opinions. Promotes international contacts.

4 issues per year. 5000 copies.
Direct distribution (or through agencies) in 82 countries.

Information and correspondence:

